



Sommaire :

New York	p.2
Vietnam	p.2
Qatar	p. 3
O.M.S.	p. 3
L'AS Basket au collège	p.4
La fête des langues	p.4
L'atelier Jardin	p.5
Atelier stylisme	p.6
Hipsters	p.7
Football:entre soccer et rugby	p.8
Danser au conservatoire	p.9
Boxe à Garges	p.9
Théâtre:	
Sur le sentier d'Antigone	p.9
Maison des arts :	
Chorale	
Le cours d'arts plastiques	p.10-11
La venue de L'actu	p.12-13
Rachid Santaki	p.14
Réflexion à Wallon	p.14
K-drama	p.15
Tout le Monde veut prendre sa place	p.15
Pee-Wee's Big adventure	p.16
Les cupcakes	p.16
Arrietty	p.16

Ce journal est édité sous la responsabilité du Principal du collège Henri Wallon :
M. Pascal LEFEVRE
Encadrement :
Claire Perthuis-Lavabre,
Bernadette Anane,
Nancy Lafine
Rédactrice en chef :
Naomie Ndolethe
Journalistes:
Léa Bouaïfel, Maria Adelina Bertici,
Meimouna Camara, Antonia
Cayrey, Beverley Diabazebi Mfumu,
Aminata Diallo, Amel Khelfet
Kelly Labadie, Julia Nguyen,
Naomie et Néomie Ndolethe, Assma
Mezrab, Ruth Ojora, Aida Risi,
Alain Salih Unal,
Christine Sambala, Charifa Séri.

LE MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

Après 4 ans à l'atelier journal, voici un dernier mot pour inciter les professeurs autant que les élèves de tous niveaux à y participer. Bien que parfois contraignant, il permet de faire partager ses connaissances et de s'exprimer « librement ». J'ai vu naître cet atelier quand j'avais 11 ans et je le quitte à 15 ans ... Quelle nostalgie ! Néanmoins, j'espère que d'autres professeurs s'investiront davantage l'année prochaine pour soutenir les journalistes dans leurs idées d'articles etc... Certains sujets vous plaisent? Raison de plus pour les aider. *Tous différents* est un journal qui, un jour, j'espère, fera briller le collège Henri Wallon en étant présenté au concours de médias. D'année en année l'atelier journal s'améliore. Alors gardons espoir.

Sachez que l'atelier journal n'est pas fait pour « les intellos », il est ouvert à tous et en plus c'est gratuit. Je propose le suffrage universel direct pour l'élection de la nouvelle rédactrice en chef. Ne votez pas pour n'importe qui quand même ! Les principaux critères sont : être disponible pour Madame Perthuis-Lavabre H24 ;) , être à l'atelier depuis plus d'un an et savoir rédiger. Mais on peut progresser ! Bonne continuation au journal « TOUS DIFFERENTS ». **Naomie**



DU PANIER GARGELOIS À LA FINALE !

L'équipe féminine de basket de l'AS du collège, dirigée de main de maître par le coach Marot, a réalisé cette année un parcours exemplaire. Les dix minimes qui se sont entraînées deux fois par semaine ont franchi toutes les étapes menant vers une possible consécration : décrocher le titre national à Dijon! Suite p. 4..1

NEW YORK

La collection « La grande imagerie » s'enrichit d'un livre documentaire qui nous donne envie de voyager : *New York*.

La mégapole y apparaît dans la diversité de ses quartiers comme un concentré de l'Amérique où arrivaient les immigrants : la statue de la liberté les y accueillait. L'organisation des rues en quadrillage régulier rappelle l'expansion récente et rapide de cette métropole cosmopolite (1). Le lecteur imaginera aisément son voyage, grâce aux points d'intérêt signalés : Museum of Modern Art, le MET... Les jeunes apprécieront le musée des enfants de Manhattan, le musée d'histoire naturelle, ou encore le musée de l'air et de la mer. La visite peut se faire par des moyens de transport variés : métro, ferries(2), ou cabs (taxis jaunes).

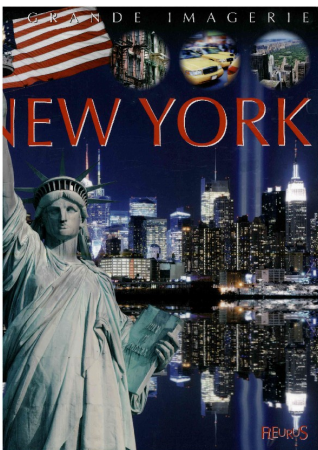
La ville s'offre aux passionnés de musique : le centre sud de Manhattan regorge de repaires d'artistes. La vitalité économique de New York se concentre autour de Wall Street (la Bourse).

Le poumon essentiel de la ville se nomme Central Park : il abrite une faune et une flore abondantes : les new-yorkais viennent s'y détendre.

Si vous n'aimez pas le calme, le quartier de Times Square vous offrira la trépidation typique de New York : c'est l'un des endroits les plus dynamiques au monde. Les magasins proposent des animations colorées et lumineuses. Broadway y propose de nombreuses comédies musicales et des pièces de théâtre. Parcourir ce livre constitue un voyage vers cette ville mythique.

- Cosmopolite : Composée d'habitants issus du monde entier (cosmos= monde).
- Les ferries : Bateaux de croisière.

Livre documentaire disponible au CDI.



Léa Bouaïfel

VIETNAM

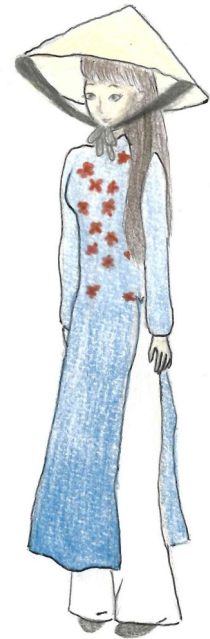
Le Vietnam est un pays qui se situe en Asie. La capitale du Vietnam est Hanoï. Au Vietnam, la religion la plus répandue est le Bouddhisme. Les pays qui se trouvent aux frontières sont la Chine, le Cambodge et le Laos.

Le Nouvel An

Au Vietnam et dans d'autres pays d'Asie, le Nouvel An se déroule le premier jour de pleine lune entre les mois de janvier et février. Pendant cette fête on met une tenue traditionnelle.

Chaque année correspond à un signe du zodiaque. Il en existe 12 :

le rat, le buffle, le tigre, le lapin, le dragon, le serpent, le cheval, la chèvre, le singe, le coq, le chien et le cochon. Notre signe apparaît donc tous les 12 ans.



Le Repas

Le repas se mange avec des baguettes car les plats sont découpés à l'avance. Le riz constitue la base de l'alimentation : il est accompagné de légumes et de viandes.

Saïgon

Saïgon est la ville la plus peuplée du Vietnam mais elle a été renommée Hô-Chi-Minh-Ville.

-> Pourquoi ? Parce que le Vietnam a fait une guerre et l'a gagnée grâce à Hô Chi Minh.

Le Bouddhisme:

Le Bouddhisme est une religion qui existe depuis longtemps et qui est encore pratiquée. Elle vient de l'Inde.

Texte: Julia Nguyen
Dessin: Léa Bouaïfel

QATAR

Choisi en 2006 pour accueillir le plus grand événement sportif de la planète, la coupe du monde 2020, le Qatar cache son projet de contrôler le monde du sport en général. Pour mieux se faire connaître, le Qatar a décidé d'investir dans le monde du football, comme pour le PSG, acheté par ce petit pays d'Asie en 2011.

De Beckham à Ibrahimovic

En faisant signer de grands joueurs, le Qatar attire l'attention des grands clubs Européens sur le pays lui-même mais pas sur le club de la capitale française. Pendant la saison 2012/2013 le Qatar fait signer le grand Zlatan Ibrahimovic. Le montant de ce transfert approche les 80M d'euro, sans compter l'arrivée de Javier Pastore. La saison précédente, le PSG était l'un des clubs de la ligue 1 qui a le plus investi dans les transferts, pendant cette même saison le PSG a fait signer une légende anglaise, le « pied droit magique », David Beckham, en provenance du L.A Galaxy. Cette même saison le club de la capitale est sacré champion de France de ligue 1, un point de plus pour l'image du Qatar...

Qatar Fondation

« Qatar Foundation » est aussi le nouveau sponsor officiel du FC Barcelone. Ainsi, ce pays arrive même à figurer sur le maillot de la meilleur équipe du monde! Mais il ne s'arrête pas là en investissant maintenant chez le grand rival du Barça : le Réal de Madrid, cette fois avec *Fly Emirates*, comme il l'avait fait avec Arsenal, le Milan AC, Hambourg, le PSG...et beaucoup d'autres clubs Européens.

Kelly Labady

OMS :

LA LUTTE CONTRE L'EBOLA

L'Organisation Mondiale de la Santé a été fondée le 7 Avril 1948. L'OMS est une institution spécialisée de l'ONU (Organisation des Nations Unies). Son siège se situe à Genève en Suisse. Comme son nom l'indique, l'OMS s'occupe de la santé et des aides sanitaires. Elle a pour objectif « d'amener tous les peuples du monde au niveau de santé le plus élevé ». Elle définit la santé comme un bien-être physique, mental et social. La Directrice générale actuelle est le Dr Margaret Chan.

L'Ebola est un virus. La maladie à virus Ebola est une maladie mortelle chez l'homme. Le virus se transmet chez l'homme par des animaux sauvages. D'après les recherches effectuées par les scientifiques, la maladie à Virus Ebola est apparue la première fois en 1976 dans deux endroits principaux : Nzara (Soudan) et Yambuku (République Démocratique du Congo). Yambuku étant situé près de la rivière Ebola, d'où est né le nom de la maladie.

Il n'existe aucun traitement efficace contre cette maladie; cependant les rares personnes qui y survivent sont soignées avec des antibiotiques. L'OMS participe à cette lutte. Elle prend en charge des cas, surveille et recherche des contacts (services laboratoire de qualité et mobilisation sociale). Les résultats des premiers essais des vaccins contre la maladie devraient être disponibles en décembre. Les essais efficaces commenceront dans les pays touchés.

L'OMS est une organisation très importante (plus de 7000 personnes et 150 nationalités) qui contribue beaucoup à la santé mondiale. Dans les choix de l'OMS on peut regretter que l'argent prenne souvent le dessus! Pourquoi les maladies comme le paludisme ne font pas autant le buzz que l'ébola? Serais-ce parce que le paludisme touche plutôt les personnes vivant dans les pays sous-développés que celles des pays développés.

Naomie Ndolethe

L'AS BASKET AU COLLÈGE



Rapides, agiles, endurantes, parfois même agressives, les coéquipières, ont su mettre à l'oeuvre une tactique basée sur une défense implacable parallèlement à une attaque menée par Hajar la capitaine, et Hawa la scoreuse. La complicité de l'équipe, malgré quelques accrochages, a permis d'atteindre les matches au niveau national. L'équipe d'Henri Wallon est arrivée onzième sur les seize finalistes, ce qui demeure un exploit. Bravo à toutes et à leur entraîneur Pascal Marot, qui compte sans doute quelques cheveux blancs et des heures de vie en moins.

**Texte Claire Perthuis-Lavabre
et Christine Sambala / Photos UNSS**



LA FÊTE DES LANGUES

Cette année la fête des langues a eu lieu le jeudi 7 mai. Ce jour là, les professeurs de langues étrangères se réunissent tous dans les salles d'anglais, de techno et d'art plastique pour présenter les langues enseignées au collège : anglais, allemand et espagnol. Mesdames Bach, Mollo, Prache, Restoix et Roussou organisent cette manifestation depuis 2009. C'est un moment privilégié durant lequel elles présentent la section européenne, et les langues vivantes que l'on doit choisir dans ce collège. Elèves et professeurs goûtent des spécialités étrangères.

Les élèves de 3ème et 4ème de section euro (anglais) qui y participent ont un projet à présenter à tous les élèves de 6ème pour leur donner envie de s'inscrire à l'une des deux options. Les meilleures vidéos préparées pendant les cours sont présentées et un quiz concours est proposé aux visiteurs. La lecture attentive des panneaux permet de répondre aux questions. La participation est gratuite so « Enjoy », « Diviertete » « SpaB » ! Hélas, nous apprenons que les sections euros sont en péril avec la nouvelle réforme de l'Education Nationale.

Julia Nguyen



L'ATELIER JARDIN

Animateur :
Robin Carriès
Participants :
Tous les élèves intéressés
Créneaux :
Le mardi à 13H15

Florian et Antonia désherbent le cerisier et le pommier

Monsieur Carriès a proposé cet atelier et le Conseil Général l'a financé. Il consiste à faire découvrir le jardin du collège. Le but est de connaître les plantes et de manger les récoltes. L'atelier suit le cycle de la vie et de la terre.

Souvent au début de l'année, les élèves plantent des fruits, des fleurs et des légumes. L'hiver, quand il fait froid ou s'il pleut, les activités se font dans la salle de SVT.

A la fin de l'année, les élèves récoltent la production et l'emportent. L'atelier consiste à acquérir des informations sur les plantes et à s'en occuper.

Les élèves aiment cet atelier car il est très intrigant et leur donne envie d'apprendre et de découvrir comment s'occuper d'un potager.

Antonia Cayrey



Ci-dessus Ghislaine et Amin nettoient le rosier.
A gauche Lydia et Amel binent près des tomates, pastèques et pommes de terre.

Photos : Claire Perthuis-Lavabre

ATELIER STYLISME

L'atelier stylisme a été créé cette année par une professeure d'art plastique, Mme Dreux. Il s'est déroulé le jeudi de 17h à 18h en salle A04 et s'est adressé aux 15 élèves retenus sur concours (dessin de mode). Je l'ai rencontrée afin qu'elle nous explique son projet dont le but est d'inventer une tenue en rapport avec l'antiquité.

Quelques questions à Mme DREUX

1. Qu'est-ce que l'atelier stylisme ?

C'est un atelier où l'on doit concevoir des vêtements.

2. Pourquoi avez-vous choisi de faire l'atelier stylisme et pas un autre ?

Je l'ai choisi car je le trouve intéressant, et que c'est en lien avec les arts plastiques.

3. Comment se déroule l'atelier : dessin au début, cours de couture, défilé à la fin ?

Au début les élèves réalisent plusieurs croquis d'après un thème. Ensuite nous réalisons les patrons, prenons les mesures puis passons à la couture.

4. Est-ce que l'on apprend à coudre ?

Oui, tout d'abord à la main car il n'y a pas de machine à coudre. S'il le faut, les stylistes peuvent coudre quelques éléments à la machine.

5. Qui défile ?

Ce sont les personnes de l'atelier qui décident qui sera mannequin et chacun en choisit un.

6. Quel thème avez-vous choisi pour cet atelier ? Pourquoi ?

J'ai choisi le thème « des divinités » car je trouvais que c'était bien de travailler sur la mythologie, et que ça donnerait de l'intérêt aux tenues.

7. De quel matériel a-t-on besoin à l'atelier stylisme ?

On a besoin d'une boîte à couture, d'un cahier, de crayons de couleurs, de ciseaux etc...

8. Est-ce que vous faites des sorties ?

Oui, nous sommes allées au marché St Pierre à Paris afin d'acheter du tissu pour concevoir les robes.

9. Qui finance ?

Le collège fournit 200 euros. En plus nous utilisons des matériaux de récupération.

10. Combien de dessins chaque élève peut-il produire ?

Autant que l'on souhaite du moment qu'à la fin une seule tenue est sélectionnée. Cela permet d'avoir plus d'idées.

11. Comment se conclut l'atelier stylisme ?

A la fin de l'année, il y aura un défilé au collège.

Julia N'Guyen



Dessin réalisé par Nida

HIPSTERS

Un Hipster, tout d'abord est un style de vie et bien sûr un style de tenue vestimentaire .

Le mot « Hipster » est un terme anglo-américain des années 1940 qui désignait à l'origine les amateurs blancs de jazz en particulier du « bebop ». Les premiers hipsters étaient généralement de jeunes blancs qui adoptaient le style des noirs urbains de l'époque. Ils étaient fascinés par la « cool-attitude » des black jazzmen et s'approprièrent leur mode de vie : vêtements, argot, drogue...

Néanmoins, n'est pas hipster qui veut !

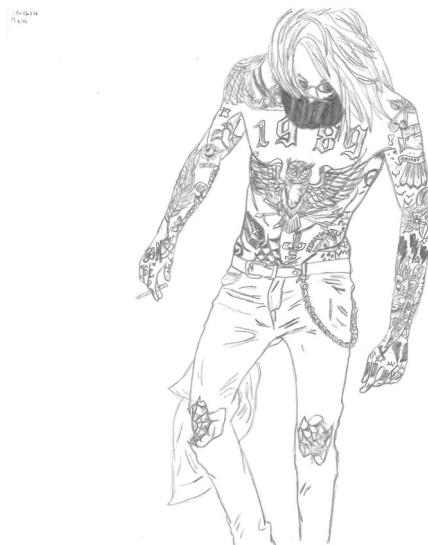
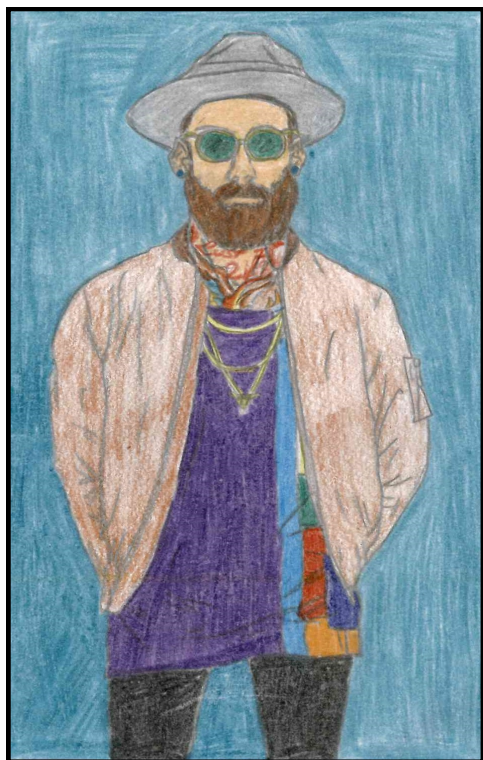
Un Hipsters, ça vit comment ?

Il ne suffit pas d'être physiquement hipster, il faut vivre hipster.

L'hipster n'est censé manquer aucune exposition de Pollock ou Malevitch. Il est aussi friand de la culture rétro. Ainsi il n'hésiterait pas à ranger son home cinéma pour une platine vinyle.

Écolo, un hipster se déplace à bicyclette, son polaroid autour du cou et les plus courageux se déplacent même avec un vélo à pignon fixe.

Les Hipsters sont des intellectuels; ils lisent certains écrivains (Orwel, Sthendal...), regardent des films d'auteur (Woody Allen...).



Niveau style, ça donne quoi ?

Un Hipster doit avoir le PERFECT BODY !!

Nouvelle mode qui adopte la barbe, symbole de virilité plus élégante, la coupe de cheveux qui donne l'impression de rétro décalé, sans oublier les tatouages (pour quelques uns du moins).

Où trouver la tenue idéale pour un hipster ?

Alors nous avons : American Apparel, The Kooples, Kitsuné... On n'y trouve pas forcément une tenue « Hipster » mais à la recherche du vintage, on est bien servi. Si vous voulez appuyer vos connaissances sur la mode hipster, découvrez ces mannequins d'une beauté et d'un style enviables, qui interprètent parfaitement la mode Hipster : Dany Dos Santos, Billy Huxley et Ricki Hall.

Texte : Naomie Ndolethe

Dessin : Christine Sambala

Sources : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Hipster>

<http://www.linternaute.com/homme/mode-de-vie/totalement-hipsterique.shtml>

US FOOTBALL : ENTRE SOCCER ET RUGBY



Le football américain est un sport collectif qui oppose deux équipes de onze joueurs. Ils changent entre la défense et l'attaque. Le but du jeu est de marquer des points en lançant le ballon ou en courant avec jusqu'à la zone d'en-but de l'équipe adverse. Le coach peut faire entrer le punter pour les engagements et place le kicker qui frappe les poteaux.

Il existe trois façons de marquer des points au foot US : Le **touchdown** compte 6 ou 7 points si le coup de pied de transformation est réussi. Il suffit que le ballon passe la ligne d'en-but pour qu'il soit accordé ou que le joueur reçoive le ballon dans la zone avec l'un des deux pieds au sol. Le **field goal** est un coup de pied entre les deux poteaux, tenté par une équipe qui n'arrive plus à avancer avec le ballon : c'est là que l'on fait entrer le botteur de précision. Il rapporte 3 points. S'il est raté le ballon est redonné à l'adversaire à l'endroit où le coup a été frappé. On parle du **safety** (2pts) lorsque la défense réussit à bloquer un attaquant adverse dans sa propre zone d'en-but.

Le football américain est un mélange de soccer (foot originaire d'Angleterre) et de rugby. Le soccer et le rugby ont été introduits en Amérique du Nord respectivement en 1861 et 1865. Entre 1880 et 1883, l'entraîneur de l'université de Yale Walter Camp modifie le nombre de joueurs, qui passe de 15 à 11, réduit la surface du terrain et introduit la mêlée. Une équipe est obligée de rendre le ballon à l'adversaire si elle n'est pas parvenue à avancer de 5 yards en 3 tentatives : on peut dire que le football américain est né!

La National Football League est mise en place en 1920 puis introduite en Europe vers 1970. Une fédération internationale est créée en 1998.

Dans ce sport proche du rugby à XIII, le quarterback, l'équivalent du «demi de tenu», est autorisé à faire des passes en avant comme tous les joueurs pouvant recevoir le ballon ovale.

Chaque joueur porte aujourd'hui un casque muni d'une grille, élément le plus lourd de l'équipement. Composé d'une coque en plastique avec une chambre à air, le casque doit tenir le crâne du joueur serré grâce aux chambres à air et à la mentonnière. Sa grille est faite d'acier plastifié qui protège le visage jusqu'au menton, en laissant un maximum de visibilité surtout pour le **wide receiver** (receveur éloigné) et le quarterback. Un **kick off** est effectué au début du premier et du troisième quart temps.

Le **Super Bowl**, finale du championnat américain oppose les vainqueurs des deux conférences pour obtenir le titre de champion de la NFL. C'est l'événement le plus regardé aux États-Unis! Il se déroule en janvier ou en février dans un lieu choisi par la NFL des années à l'avance. Cette année le Super Bowl XLIX s'est déroulé le 1er février 2015 à l'*University Stadium of Phoenix*, dans l'Arizona. Les New England Patriots ont gagné 28 à 24 face aux Seattle Seahawks; remportant ainsi leur quatrième Super Bowl.

Texte et dessin : Christine Sambala

DANSER AU CONSERVATOIRE

Pour faire de la danse à Garges, on peut se rendre au conservatoire Louis Aragon, qui propose plusieurs types de cours de danse : modern jazz, danse folklorique de France et d'Europe.

Véronique Champion, professeur de danse au conservatoire :

1. Comment êtes-vous devenue professeure de danse ?

J'ai pratiqué la danse 20 h par semaine dès l'âge de 12 ans. Je consacrais tout mon temps à ma passion, quitte à faire mes devoirs très tard le soir. Après le bac, j'ai obtenu le concours d'entrée au conservatoire de Paris. J'ai choisi d'être professeure pour faire partager ma passion aux jeunes .

2. Avez vous choisi de travailler en banlieue. Si oui Pourquoi ?

« Je n'ai pas forcément choisi, mais cela me plaît beaucoup, car j'apprécie la bonne humeur et l'investissement de mes élèves à Garges.

Les horaires varient par groupes d'âge, puisque l'on peut commencer à partir de 8 ans.

Pour les 11 ans le cours a lieu le vendredi de 17h à 18h30. Pour les ados, le vendredi de 18h30 à 20h et le samedi de 16h à 17h30.

L'année se termine par un spectacle public et gratuit sur réservation, samedi 27 juin à 20h.

Aminata Diallo

BOXE A GARGES

Le Boxing club propose des séances pour les amateurs souhaitant se perfectionner ou se défouler. Différentes techniques sont pratiquées dans ce club : boxe anglaise juste au poing et kick-boxing avec les mains et les pieds. Nous commençons par un grand échauffement d'une demie-heure durant laquelle les élèves courent, font des flexions et des pompes. Puis l'entraînement consiste à répéter des techniques en binômes : low kick (coup de pied sur les cuisses), midle (sur les épaules), high kick (sur la tête), front kick (sur les abdos), kakatos (pour enlever la garde de son adversaire), yoko (sorte de chassé de face) puis nous combattons notre adversaire lors de combats. La séance se termine par des pompes, des abdos et des étirements pour limiter les courbatures. Enfin nous saluons. Ce cours dure 1h 30, les horaires sont de 18 à 19 h 30 pour les 6-12 ans et de 19h 30 à 21h 30 pour les plus de 12.

Antonia Cayrey

THÉÂTRE : SUR LE SENTIER D'ANTIGONE

Cette année, avec l'atelier théâtre, nous avons assisté à une pièce de la compagnie « Agence de voyage imaginaire » s'intitulant *Sur le sentier d'Antigone* qui, comme vous l'avez compris, retrace l'histoire d'Antigone de Sophocle. Petit rappel : Antigone, l'héroïne de sa propre histoire, fait partie de ces légendes attachées à la ville de Thèbes. Elle est l'une des enfants nés de l'union incestueuse du roi de Thèbes Œdipe et de sa propre mère, Jocaste.

Antigone est la sœur d'Ismène, d'Étéocle et de Polynice. Elle fait preuve d'une grandeur d'âme et d'un dévouement hors du commun car elle s'oppose à la décision du roi Créon (son oncle) de laisser le corps de son frère Polynice sans sépulture, sous prétexte qu'il s'est révolté. Elle est prête à payer de sa propre vie.

Séraphin, un clown tendre et visionnaire, entouré de ses deux anges gardiens raconte à sa manière l'histoire de cette héroïne tragique.

Cette adaptation de la pièce mêle humour, tragédie et magie grâce à la mise en scène. Nous avons TOUS aimé sans exception et ce n'est pas une blague, cette adaptation riche en émotion. Elle a remporté un franc succès auprès des spectateurs de la salle Lino Ventura.

La comédienne, Valérie Bournet, et je dis bien LA comédienne, car cette interprétation est jouée par elle seule, a cette capacité de gérer plusieurs rôles à la fois. C'est tout bonnement magique ! Et si vous me permettez de continuer dans la foulée, elle est en mesure de passer d'une voix féminine aiguë à une voix d'homme grave, puis à une voix nasillarde. De plus elle a contribué à la mise en scène avec Phillipe Car.

A l'accordéon et au saxophone, les deux comédiennes à la gestuelle très prononcée amènent une touche d'originalité à cette pièce : de cette manière, la musique tient un rôle très important, elle amplifie les émotions.

En tout état de cause, faire de cette tragédie une histoire de magie est tout simplement extraordinaire! Cela nous a énormément et agréablement surpris.

Aïda Risi



MAISON DES ARTS

La maison des arts se trouve 14 rue Philibert Dolorone à Garges-les-Gonnesse. Le conservatoire est ouvert aux enfants dès 5 ans, aux adolescents et aux adultes. La Maison des Arts est un établissement d'enseignement artistique classé par l'Etat. Elle dispense des cours de musique, de théâtre, de danse et d'arts plastiques. Des studios de répétition et d'enregistrement sont ouverts à toutes les chorales et groupes musicaux. Des ateliers pour la famille ont été mis en place ainsi qu'une chorale Ados.

Chorale

Le projet de la **chorale ados** est né au cours de l'année dernière. L'objectif est de créer un chœur performant sur le répertoire de musique actuelle, sur des chansons populaires d'artistes en vogue, comme «Someone like you» d'Adèle, «If i ain't got you» d'Alicia Keys ... Les répétitions se font dans l'idée de progresser et de produire un spectacle à «La fête de la musique». La chorale répète une heure par semaine, chaque jeudi de 18h à 19h. Avant de chanter les ados font des vocalises .

Le cours d'arts plastiques

Les Arts plastiques sont étudiés de la maternelle à la troisième puis en lycée uniquement en option. C'est une passion pour certains qui pensent en faire leur métier plus tard, d'autres les voient juste comme une matière moins importante qui aide à augmenter la moyenne générale. J'ai interviewé l'un des professeurs d'arts plastiques de la maison des arts, **Andras GAL**, après avoir assisté au cours d'art plastique qui a lieu chaque mercredi de 16h à 18h. Le professeur donne le thème, puis chacun crée son idée.

Aujourd'hui c'était : "terre à mélanger".

Pourquoi les cours se font-ils en fonction de l'âge?

On fait les cours en fonction des âges, car les sensibilités et les connaissances sont différentes, et que l'on doit adapter son enseignement à chacun pour intéresser.

À quel âge avez-vous commencé à dessiner?

J'ai commencé quand j'étais petit. A 12 ans j'ai constaté que j'étais attiré par les musées et tout ce qui est artistique.

Quel est votre parcours scolaire?

Avant le lycée j'ai fait une année de préparation pour être accepté dans le lycée des beaux arts à Budapest. Puis, après 4 années de lycée en section sculpture, j'ai passé un BAC général et un BAC spécialisé de sculpteur. J'ai ensuite fait 5 ans d'école supérieure de beaux arts.





Comment êtes-vous arrivé à la maison des arts?

Après avoir débuté à Paris, j'ai passé un concours pour remplacer un professeur, et je suis arrivé à la maison des arts de Garges.

Quelles sont les techniques et les matériaux utilisés?

C'est un atelier d'arts plastiques, nous n'avons pas de limite quant aux techniques (dessin, peinture, sculpture) et matériaux (feutres, peinture gouache, aquarelle et à l'huile, terre, plâtre...), car nous les utilisons tous pour créer

Quels sont les différents types d'arts?

Généralement, autrefois on utilisait plus la peinture classique, alors qu'aujourd'hui, les limites ne sont pas nettes. On peut par exemple combiner une peinture avec une sculpture. Tout dépend de l'imagination, de l'idée et de la créativité de l'enfant.

Quel est le but de ces cours?

Pour les élèves plus jeunes, le but est de révéler leur créativité et de leur donner une culture générale de l'art. Pour les lycéens le but est aussi de les aider à préparer leurs études supérieures en arts plastiques et arts appliqués (industrie, design, graphisme, illustration, publicité, mode...) Je donne aussi des cours aux adultes.

Comment peut-on s'inscrire?

Au début de l'année il faut demander à l'accueil la feuille d'inscription et s'acquitter de la cotisation.

Faites-vous des expositions?

Nous exposons régulièrement les travaux des élèves. En ce moment il s'agit de sculptures faites par les adultes visibles devant l'atelier de sculpture.

Êtes-vous un artiste?

Oui, essentiellement.

Avez-vous déjà exposé vos sculptures?

Oui, j'expose régulièrement des sculptures dans des galeries et bientôt à Ecoen au Manoir des Tourelles.

Que représente la sculpture *Essaimesse*?

Elle représente mon visage. Le roman de J.D. Salinger "L'attrape-coeurs" m'a inspiré. Cela parle de la fugue d'un lycéen qui se retrouve seul à New York dans un monde d'adultes impitoyable.

J'ai construit la sculpture, puis j'ai reproduit l'introduction du roman sur le visage avec une loupe et un crayon à mine très fine. J'ai écrit la même phrase en français et en hongrois. Cela m'a pris une journée entière.!

Peut-on évoluer dans ce métier?

Avec courage, persévérance, talent...

La chance peut faciliter les choses.

Texte et photos : Maria Adelina Bertici

Site internet d'Andras Gal : www.andrasgal.fr



LA VENUE DE L'ACTU

L'Actu, un journal pour les adolescents de 14 ans, « *Le Petit Quotidien* » (6-10 ans), « *Mon Quotidien* » (10-14 ans), « *L'Eco* » (15-18 ans) sont édités par le groupe Playbac .

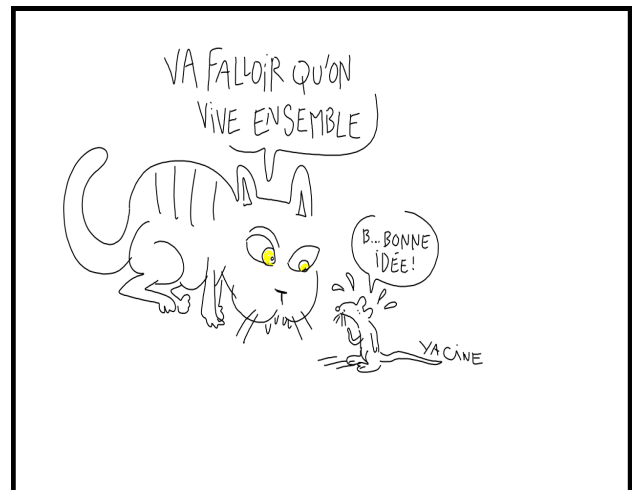
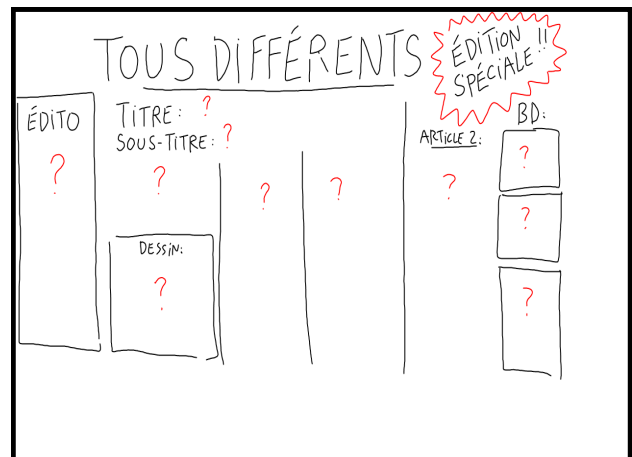
L'Actu informe ses lecteurs de l'actualité en France et dans le monde en huit pages pour « 10 minutes de lecture ».

Les élèves de la classe de 3ème C et l'atelier journal ont eu l'immense honneur d'avoir un échange avec deux journalistes de l'Actu. Nous avons accueilli **Ugo Emprin** et **Yacine** le temps d'une matinée afin de discuter du « Vivre ensemble » après les événements qui ont eu lieu durant la première semaine du mois de janvier 2015.

Nous leur avons posé des questions sur le métier de journaliste, leurs parcours, le fonctionnement de la rédaction de l'Actu :

- **Le rédacteur en chef** distribue les tâches.
- **Les journalistes** couvrent des sujets et rédigent, dessinent ou photographient
- **Les correcteurs**, corrigent l'orthographe et la formulation des phrases.
- **Le secrétaire de rédaction** lui, prend en charge la construction du journal.

Pour le fonctionnement de la rédaction de l'Actu, on a appris que de 8h à 10h les journalistes s'informent sur l'actualité, sur des sites ou même dans les journaux. Mais la plupart du temps, ils s'informent par des dépêches de l'AFP (Agence France-Presse), une agence de presse mondiale chargée de collecter, vérifier, recouper et diffuser l'information sous une forme fiable. Ensuite ils choisissent des sujets à l'aide d'enfants et d'ados. Sur 500 sujets, 30 sont sélectionnés, puis 14.



Sur le fait qu'ils sont journalistes, nous leur avons demandé si la carte de presse était utile. Ils nous ont répondu que c'est parfois utile car elle permet l'accès à quelques expéditions. Mais pour rencontrer François Hollande, par exemple, il faut une accréditation.

Pour obtenir sa carte de presse, on fait une demande à la commission et on prouve son salaire en tant que journaliste.

A propos de leur parcours, Ugo nous a raconté un souvenir qui lui a donné l'envie de devenir journaliste. Quand il était petit, il regardait un documentaire qui se passait en Afrique. Le journaliste discutait, racontait et ça lui a plu. Ugo apprécie de préparer des sujets en vidéos, et il écrit souvent sur le web. Après son école de journalisme, Ugo a été stagiaire à Playbac, puis il a été recruté.

Quant à Yacine, il a fait un Bac littéraire, ensuite il a obtenu une licence d'histoire et d'espagnol à Paris X-Nanterre. Il a ensuite passé une année ERASMUS à Madrid, puis il a présenté les concours de journalisme et a réussi à être admis au CUEJ (Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme) de Strasbourg. Il est aussi dessinateur pour le journal satirique marseillais « Le Ravi ».



Nous avons aussi abordé différents sujets tels que :

« Peut-on faire des caricatures sur la religion ?

Les journalistes rapportent-ils toujours des faits ? Se censurent-ils ? Ont-ils des remords après avoir écrit un article ?

Nous avons aussi fait un sondage sur le nombre de personnes qui lisent les journaux papiers, regardaient les journaux télévisés, cherchaient sur les réseaux sociaux.

Cette deuxième partie de débat libre nous a permis d'apporter et de partager nos réflexions d'ados sur des sujets sérieux (ce qui prouve notre maturité) avec des adultes : les professeurs présents et les spécialistes de l'information Ugo et Yacine.



Après cette matinée, Yacine et Ugo ont publié un article dans l'Actu, n°4590 du jeudi 29 janvier 2015. Alors, ce serait sympathique d'y jeter un coup d'œil, d'ailleurs ce qui s'est réellement passé y est mieux décrit par de « VRAIS » journalistes.

Nous les remercions d'avoir accepté l'invitation de Madame PERTHUIS et d'avoir partagé cette matinée avec notre classe, la 3^{ème} C et l'atelier journal.

Naomie Ndolethe

RACHID SANTAKI :

RENCONTRE AVEC LE ROMANCIER A LA BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET

Rachid Santaki est un auteur, scénariste, romancier et journaliste de nationalité française et d'origine marocaine né en 1973 à Saint-Ouen. Il a redoublé plusieurs fois puis a été envoyé vers une filière professionnelle. En 1995, il arrête l'école. Après son échec en BAC pro comptabilité, il produit le magazine *5styles* qui parle des musiques et de la mode des jeunes. Il a aussi publié plusieurs livres : *Les Anges s'habillent en caillera*, *Des chiffres et des lettres* et *Flic ou caillera*, *La France de demain*, *Triple XL*, *Business dans la cité*, *La petite cité dans la prairie...* Ses livres sont réalistes, ils racontent des faits réels qui se passent dans les banlieues de France.

La petite cité dans la prairie

Rayane se trouve en bas d'un immeuble en région parisienne et rêve de tutoyer le bonheur : " Jusqu'ici tout va mal... Jusqu'ici tout va mal... ", répète-t-il... En banlieue, l'important ce n'est pas l'atterrissage mais le décollage... La Petite cité dans la prairie nous raconte une tranche de vie et la saga familiale de Rayane. Ses histoires avec ses meufs, ses univers : la boxe, la culture hip-hop et ses potes. Comment sa famille s'est-elle retrouvée en Seine-Saint-Denis ? Comment Rayane, B.E.P en poche, va-t-il créer le magazine *5styles* ? C'est aussi l'histoire d'un des enfants de la télé, et de toute une génération. Pas n'importe laquelle, celle des années 80. Une culture construite autour de l'émission Achipé Achopé, des séries Starsky et Hutch, Arnold et Willy, Punky Brewster, des dessins animés Albatore, Goldorak ; ainsi que de musique funk, new jack, et rap. Un récit urbain, brutal, émouvant et drôle... Ce dernier roman est autobiographique.

Néomie Ndolethe



GROUPE DE REFLEXION AU COLLEGE HENRI WALLON

Suite aux événements dramatiques de début janvier qui ont suscité de nombreuses interrogations parmi les élèves, le principal, M. Lefevre, et M. Thomas ont mis en place un dispositif baptisé «**Groupe de réflexion**».

Ce dispositif est composé de nombreux professeurs volontaires. Ces acteurs se réunissent pour mettre en place des séances pour toutes les classes de l'établissement durant lesquelles nous réfléchirons tous ensemble aux valeurs du «**Vivre ensemble**» ainsi qu'à la liberté d'expression et à la liberté de la presse.

Les élèves chercheront à savoir comment s'exprimer et dans quelles limites, ce qu'on a le droit de dire ou pas. Le but de ce dispositif est que chacun donne son point de vue sur les événements et les définitions de mots mal connus comme «**antisémite, israélite, islamiste, musulmans, laïcité, extrémiste...** » afin de provoquer le débat pour qu'ensuite nous puissions construire, nous entendre sur une position partagée.

L'équipe de direction met en place cette action qui se poursuivra à la rentrée prochaine.

Assma Mezrhab

K-DRAMA

Les «K-drama» sont des séries télévisées coréennes. Le nom «K-drama » est tiré de l'anglais : Le « K » signifie «Korean » qui veut dire « coréen » et « drama », le mot anglais qui signifie série ou film : romance, comédie, tragédie, tristesse... Les premiers K-dramas sont apparus au Sud de la Corée dans les années 60. Ils sont souvent sous forme de mini-série, avec des caractéristiques qui les distinguent des séries télévisées et des feuilletons occidentaux.

En effet les K-drama n'ont pas autant d'épisodes que nos séries mais il peut y avoir plusieurs saisons. Les dramas coréens sont connus dans le monde entier et ceci partiellement grâce à la propagation de la culture coréenne et des services de streaming qui offrent des sous-titres dans plusieurs langues.

L'une des séries les plus emblématiques de la K-drama est « Boys Over Flowers ». Le titre signifie « Des Garçons au-dessus des Fleurs ». Il fait référence à la beauté des personnages de la série. Il a été créé par Yoko Kamio et a été diffusé en 2009. C'est un K-drama de genre comédie et romance. Il y a qu'une seule saison de 25 épisodes. Un épisode dure 70 minutes.

Boys Over Flowers raconte l'histoire d'une jeune fille qui se nomme « Geum Jan Di ». Elle est très pauvre et ses parents travaillent dans un pressing. Grâce à la natation elle va recevoir une bourse pour aller dans une école très riche. Au début elle ne va pas accepter cette bourse mais elle va changer d'avis pour pouvoir nager quand elle le veut et pour faire plaisir à ses parents. Arrivée à l'école tout ne se passe pas comme prévu. Les élèves sont très riches et différents d'elle, ce qui va lui causer beaucoup de problèmes. En effet elle sera victime de maltraitance. Les responsables de cet harcèlement sont surnommés « F4 ». Ce sont les quatre garçons les plus riches de l'école, nommés Gu Jun Pyo, So Yi Jung, Song Woo Bin et Yoon Ji Hoo. Elle tombera amoureuse de l'un d'entre eux et fera face à beaucoup d'obstacles pour être avec lui car une histoire d'amour entre un millionnaire et une pauvre citoyenne est impossible.

Ruth Ojora

TOUT LE MONDE VEUT PRENDRE SA PLACE

Aujourd'hui jeudi 11 Décembre 2014, je me rends avec la classe 5ème Cinéma sur le plateau de « Tout le monde veut prendre sa place » présenté par Nagui. Bruno notre accompagnateur, qui est aussi **le chauffeur de salle**, nous accompagne dans les vestiaires et nous explique le déroulement de l'émission sur le plateau. J'ai hâte. Enfin, je rentre sur le plateau. Je suis étonnée car il paraît plus petit qu'à la télé. Dans le public, ma classe, des personnes âgées et de jeunes lycéens mettent l'ambiance. Nagui, les participants et le champion sur scène font leur entrée. D'autres personnes qu'on ne voit pas à la télé sont présentées : Bruno nous montre ce qu'on doit faire : applaudir, chanter et danser. **Le caméraman** se charge des prises de vues. **Le preneur de son** capte tous les éléments sonores présents sur le plateau grâce à une grosse machine. **L'assistante de réalisation** quant à elle, règle les détails techniques.

La maquilleuse s'occupe des candidats et de Nagui pendant les pauses. J'aperçois aussi **la scripte** qui doit noter tout ce qui se passe sur le plateau afin d'éviter les imprévus, ainsi que **le cadreur, le chef opérateur et l'ingénieur** qui sont responsables de l'image. Je découvre enfin ces fabuleux métiers et l'envers du décor. L'ambiance est bonne, il y a des cris, des applaudissements et de la joie. Nagui, le présentateur de cette émission est aussi animateur, producteur et comédien. Il n'est pas très grand mais charismatique, amusant, dynamique : c'est une personne qui aime s'amuser. Je lève la tête vers le haut, je vois de nombreuses lumières qui rajoutent de la folie, de la couleur et du spectacle. Au total, 8 caméras (7 sur le plateau et 1 dans la loge du champion) dynamisent l'image en donnant différents points de vue. Les participants utilisent des écrans et des buzzers. La découverte de tout ce matériel technique m'impressionne. Je suis contente d'avoir participé à cette émission qui m'a beaucoup appris et qui a répondu à ma question : « Pendant les publicités que font-ils ? »

Charifa Seri

PEE-WEE'S BIG ADVENTURE

Pee-Wee's Big Adventure est une comédie américaine. Il s'agit du premier long métrage réalisé par Tim Burton en 1985 .

Pee Wee, un adulte qui ressemble à un enfant, s'apprête à partir de sa maison folle, déjantée et remplie de gadgets pour passer une belle journée avec l'amour de sa vie : sa bicyclette !!! Mais cet objet vient d'être volé par le méchant Francis. Pee Wee part à la recherche de son amour perdu et nous entraîne dans des aventures de plus en plus drôles, délirantes, fantaisistes et burlesques. *Pee Wee's Big Adventure*, le premier long métrage de Tim Burton, montre déjà un bel aperçu de son génie artistique. Grâce à une histoire originale et fantasque, ce film, pourtant peu connu du grand public, est devenu culte chez tous ceux qui apprécient Tim Burton. Le principal thème musical du film, composé par Danny Elfman, entraîne le spectateur dans un univers à l'humour complètement déjanté. Soit on aime cet humour, soit on le déteste, mais on ne s'ennuie pas une seule seconde ! Comme moi vous apprécierez la scène où Pee-Wee préfère sa bicyclette à son admiratrice... Aussi, je vous recommande d'aller voir ce film pour vous faire votre propre opinion.

Meimouna Camara

LA RECETTE D'ALAIN : LES CUPCAKES

Les cupcakes sont de très bons gâteaux. Ils sont souvent colorés, ronds et ressemblent à des muffins, décorés avec un glaçage. Leur nom vient des mots cup « tasse » et cake « gâteau ». On les trouve dans un livre de recettes « A cake to be baked in small cups » écrit par Amélia Simms en 1796 aux Etats-Unis. Très populaires dans les années 50, ils sont redevenus à la mode en 2010 grâce à une animatrice de télévision. On les appelle fairy cakes en Angleterre. Photo libre de droit

Alain Salih Unal



ARRIETTY

Le petit monde des Chapardeurs, film d'animation japonais paru en juillet 2010, a été réalisé par Hirosama Yonebayashi, sur un scénario de Hayao Miyazaki. L'histoire s'inspire librement d'un roman de fantaisie pour la jeunesse, *Les Chapardeurs (The Borrowers)*, de Mary Norton.

C'est l'histoire merveilleuse de Chô, un garçon qui fait une rencontre surprenante avec une jeune fille haute comme trois pouces. Arrietty est une jeune chapardeuse courageuse et aimant l'aventure, vêtue d'une petite robe rouge, d'une pince à linge pour s'attacher les cheveux et d'une aiguille en guise d'épée. Elle vit avec ses parents dans le sous-sol de la maison du jeune garçon. Grâce à son père, Arrietty peut pour la première fois aller chaparder un sucre dans la résidence des humains.

Une amitié va se développer entre Arrietty et Chô qui deviennent tous deux très complices. Chô, un enfant malade du cœur, arrive à reprendre confiance en lui grâce à la jeune fille... Dans ce film, nous avons bien aimé l'amitié entre Arrietty et Chô.

Les deux personnages se protègent l'un l'autre alors qu'ils se connaissent depuis peu. La maison d'Arrietty est mignonne, mais un peu dégradée, ce qui lui donne tout de même un charme certain. Ce film est très gai et ses couleurs, de la plus sombre à la plus colorée, rappellent l'arc-en-ciel et nous éblouissent.

L'ensemble du décor est assez simple mais très bien fait. Le paysage forestier et campagnard est à la fois réaliste et mystérieux. La demeure de la grand-mère de Chô est spacieuse, luxueuse et confortable, les objets sont divers et surprenants : vous découvrirez la cuisine et ses ustensiles, une merveille pour les gourmands !

La musique, envoûtante et parfois triste, joue un grand rôle car elle exprime toutes les émotions qui traversent les personnages. Cette histoire pleine d'aventures et de suspense comblera petits et grands, courez la voir...

**Beverley Diabazebi Mfumu
Amel Khelfet**